



FICHE TECHNIQUE Le SAIL

IMPORTANT : il est demandé à l'organisateur de contacter le régisseur de la cie dès que possible pour faire un point sur la technique, les adaptations éventuelles et l'organisation (contact au verso).

PRÉAMBULE

- **Le SAIL (Sculptures Articulées Interactives et Ludiques)** est une installation interactive en lien direct avec le projet **OUpPS** et les spectacles **LA CARTE DU TENDRE** et **PICK UP**.
- **Le SAIL est composé de 5 sculptures de l'artiste Daniel Depoutot ©.** Les sculptures sont présentées dans un espace défini (en intérieur ou en extérieur) sous forme de visite guidée, une sorte de parcours initiatique autour de la différence et du rapport à l'autre.
- Les visiteurs, en petits groupes de 5 ou 6 personnes maximum, parcourent l'exposition avec un guide et actionnent les sculptures par un système d'interrupteurs au sol.
- Une personne de la cie ou une personne de la structure d'accueil, formée par l'équipe artistique, est présente pour accueillir, guider et accompagner la visite.
- **À partir de 4 ans.**
- **Covid-19** : le dispositif est adapté aux conditions sanitaires exigées.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

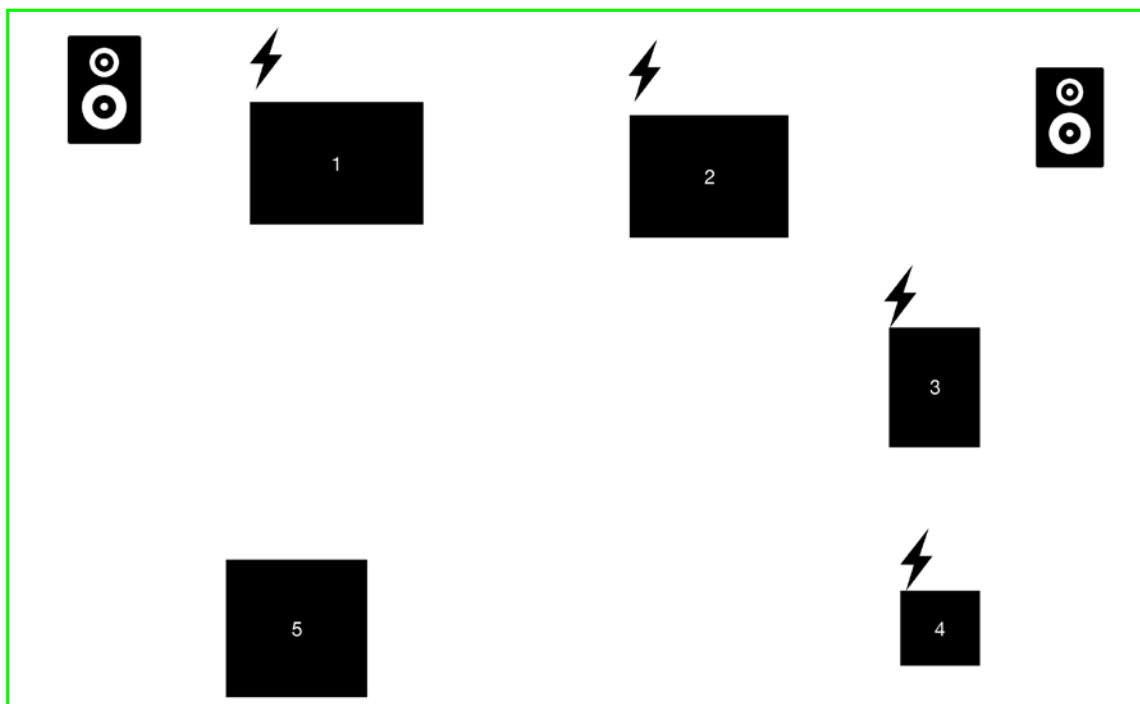
- **DURÉE** • visites à répartir sur un créneau de 2 à 4 heures, à convenir ensemble.
- **JAUGE** • groupe de 6 personnes maximum par visite.
- **ÉQUIPE en tournée** • 1 ou 2 personnes (en fonction de la tournée).

INSTALLATION et MoNTAGE / DéMoNTAGE

- **ESPACE scénique** : 10 x 10 m (ou à convenir directement avec l'équipe).
- **HAUTEUR minimum souhaitée** : 5 m
- **MONTAGE** : 1h30 / **DÉMONTAGE** : 1h.
- **BESOIN COMPAGNIE** : un espace pour stocker les affaires en toute sécurité.
- **BESOIN TECHNIQUE** :
Prévoir **deux arrivées électriques 220 V 16A** minimum au plateau et le réseau de câbles nécessaires pour alimenter les sculptures (4 au total ont besoin d'une alimentation électrique, disposées selon le plan à consulter au verso).
Prévoir **un système de diffusion son**.

Si l'installation se fait en intérieur ou de nuit, prévoir un plan de feu de **deux pars 36 sans gélatine par sculpture et un gradateur avec pupitre sans programmation.** Prévoir également **deux grands pieds de micro et un petit pour l'éclairage.**

PLAN



DISPOSITIF SCÉNIQUE



CONTACTS

- Pour la technique & l'organisation : **Alexandre Goulec BERTRAND**
Tel : +33 (0)6 70 75 62 80 | gouleck@yahoo.fr
- Pour la coordination : **Aurélié MAUVISSEAU**, chargée de production
Tel : +33 (0)6 61 54 03 17 | production@atelier-mobile.fr