

# PICK UP

Castelet mobile

Tout public - Dès 2 ans





# PICK UP

**Marionnettes, théâtre d'ombres et musique live**

CRÉATION 2021

Dans le cadre du PROJET OUpPS 2018 / 2021

**en partenariat avec**

**Le Créa de KINGERSHEIM (68) Festival MOMIX, Scène conventionnée jeune public**

## PRÉAMBULE

**Pick Up** est une création 2021 qui s'inscrit dans un projet participatif intitulé **OUpPS** (Objet Unique pour Public Spécifique), suite à une collaboration de 3 ans (2018 à début 2021) entre la **Compagnie Atelier Mobile** et le **Créa, Scène Conventionnée Jeune Public de Kingersheim & Festival Momix**.

Sensible aux publics à besoins spécifiques, la compagnie a mené une réflexion autour de l'accessibilité pour tous. L'équipe a réalisé **une démarche artistique participative** au travers notamment, **de rencontres actives** entre les artistes et les différents publics, participants. L'objectif a été de proposer à ces publics spécifiques d'entrer au cœur de la création artistique, en leur permettant de suivre toutes les étapes du processus de création. Ont été associés, des enfants, adolescents et adultes de structures médico-sociales.

Toutes les actions menées avec les différents publics sont venues nourrir la création. L'équipe a réalisé un triptyque composé de **La Carte du Tendre**, un spectacle de marionnettes et musique, **Le SAIL** (Sculptures Articulées Interactives et Ludiques) et **Pick Up**, forme mobile et intimiste imaginée pour aller à la rencontre des publics spécifiques.

## PRÉSENTATION PICK UP

**Pick-Up**, création mobile et intimiste, est un spectacle conçu pour aller à la rencontre de tous les publics, notamment ceux éloignés des espaces culturels traditionnels.

Issu du projet participatif **OUpPS** (Objet Unique pour Public Spécifique), **il s'inspire des témoignages et ressentis d'enfants et de jeunes en situation de handicap, intégrés à chaque étape de la création.**

Dans ce spectacle, « Moi-même », un personnage singulier avec des petites oreilles de chat et un miroir à la place du visage, traverse des étapes essentielles de la vie : la rencontre de ses parents, sa naissance, ses peurs, et ses premiers pas vers l'autonomie. À travers ses expériences, le public explore des thèmes universels comme **la différence, la norme sociale et la résilience.**

Sans parole, ce spectacle s'appuie sur des enregistrements de voix et des sons collectés dans des structures médico-sociales, ainsi que sur une partition musicale jouée en direct. Ce dialogue entre images, sons et mouvements ouvre **une réflexion sur le regard porté sur la différence** et sur la richesse qu'elle peut apporter.

Tout droit tirés d'un album de famille, un musicien et un comédien évoluent dans un décor fait de photographies. On y croise un drôle de personnage au nom de *Moi-même*, différent par ses petites oreilles de chat et un miroir à la place du visage.

Atelier Mobile vous propose de partir à la rencontre de ce petit héros au travers de ses peurs, de ses bêtises, de ses joies. Finalement, est-t-il si différent ou est-ce le reflet de la société qui l'isole ?

« Pour ce spectacle de marionnettes, la compagnie a fabriqué un castelet à partir d'un simple chariot d'hôpital. Dans la pénombre, le musicien et le plasticien manient le petit Moi-même, reflet de chacun avec un miroir en guise de visage.

D'abord, les deux artistes reconstituent l'histoire d'amour de ses parents, puis sa naissance. La figurine grandit au fil du temps, symbolisé par les étapes d'un gâteau d'anniversaire qui s'accroissent.

« *J'ai peur des monstres...* »

Le petit Moi-même a ses frayeurs, universelles et multiples, reconstituées à partir de témoignages d'enfants enregistrés. Tout au long du spectacle, le petit héros dépasse les obstacles, comme tout un chacun. »

Reportage de Claire Gandanger à l'IME et ITEP de Lunéville, janvier 2021.



## NOTE D'INTENTION

« En m'appuyant sur les ressentis et les expériences vécues par et avec les jeunes, j'ai voulu dans un premier temps, parler de ce qui nous rassemble et qui nous unit, la rencontre entre un homme et une femme, genèse de toute humanité, la venue d'un enfant (dans notre proposition, un enfant différent). Puis les années qui passent, rythmées par les anniversaires, et enfin l'autonomie et le départ vers une existence individuelle. Le couple, puis la parentalité sont ici présentés comme un voyage aux aspects multiples.

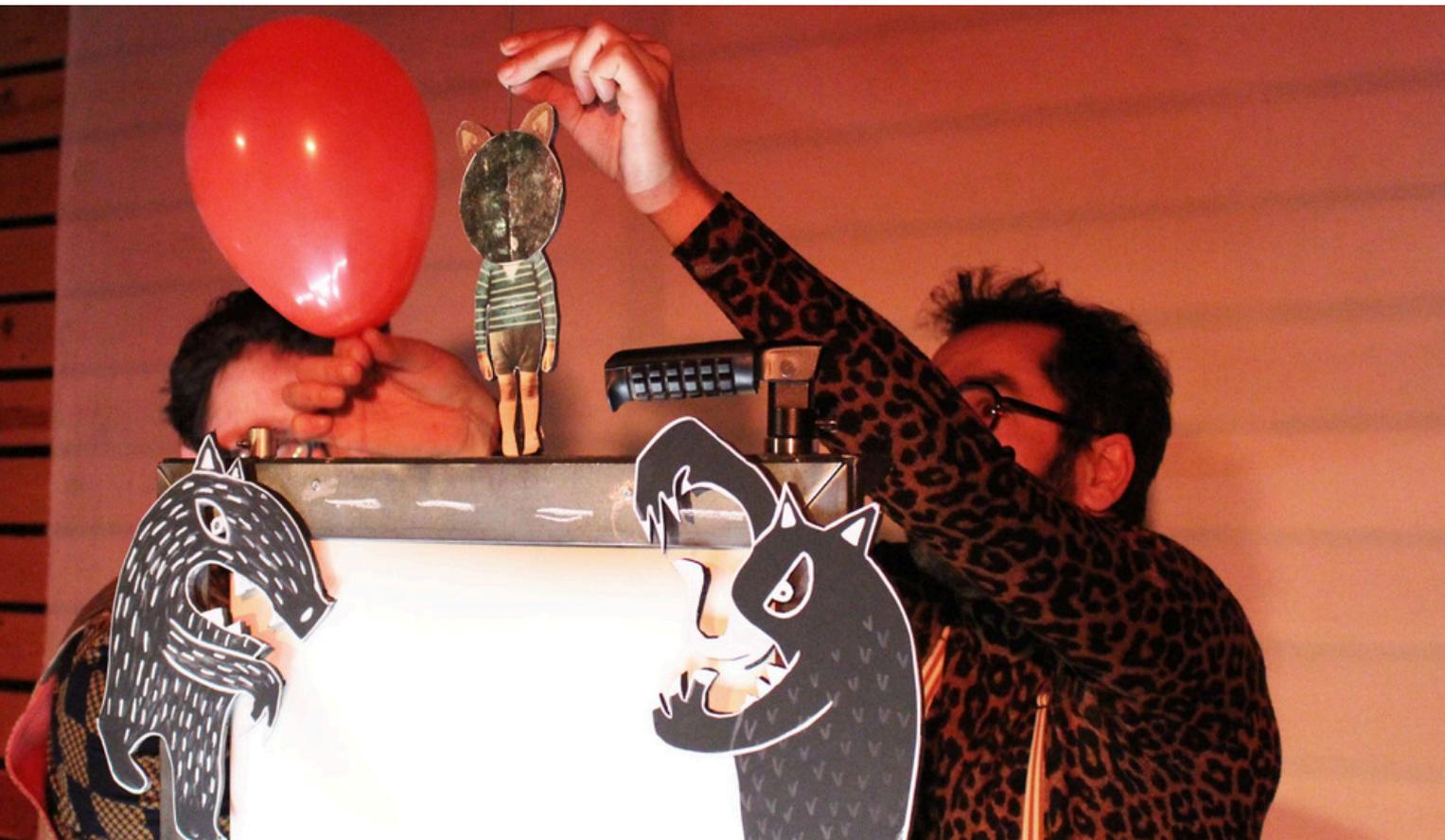
Dans cette histoire, j'ai imaginé un petit héros au nom de *Moi-même* dont la différence est, volontairement, presque imperceptible. Son visage « miroir » est un clin d'œil au public : chacun peut se reconnaître dans l'histoire de moi-même, chacun peut aussi, un jour ou l'autre être touché de près ou de loin par le handicap.

J'ai choisi de diviser le spectacle en deux temporalités narratives : un premier moment, linéaire où la vie se déroule de manière « ordinaire », puis à l'arrivée de l'enfant « non-ordinaire », un second temps plus chaotique, fait de ressentis et d'émotions.

C'est dans cette deuxième partie que j'aborde la différence, celle qui rompt les relations et qui fractionne les vies. Est évoqué l'isolement grandissant lié au handicap, que ce soit pour l'individu ou pour les familles et la difficulté à s'insérer dans une société ultra-codifiée lorsque l'on est socialement « inadapté ». La personne handicapée est celle qui dérange, bouscule et qui parfois n'a pas de place.

Pourquoi, cherchons-nous toujours à effacer la différence plutôt que de l'accepter comme une autre réalité possible ? »

**Vanessa Guillaume**



Pick-Up et La Carte du Tendre sont l'extrême pointe de l'Iceberg du projet global OUpPS mené avec des enfants et des jeunes en situation de handicap.

Dans ces deux spectacles nous avons voulu porter et livrer la parole des enfants qui nous ont accompagnés tout au long de ce processus de création.

Ce sont leurs voix mais aussi leur manière de vivre le monde qui les entoure que nous avons voulu amener avec nous sur le plateau.

Ces enfants, au fond, ne sont pas différents des enfants ordinaires. Ils ont les mêmes envies, désirs, peurs et résiliences que celles de tous les enfants et jeunes.

C'est notre regard et celui de la société, sur le handicap qui est souvent caricatural : le fauteuil, les coques de maintien, la non-oralisation, l'absence de sentiment, le vide et l'absence de réflexion. C'est d'une part oublier tous les handicaps non-visibles et de l'autre ramener l'enfant et le jeune handicapé à une sorte d' « icône » standardisée.

Notre personnage Moi-même n'est pas cet enfant là. Il est différent, avec de petites oreilles de chat et un miroir à la place du visage. Il a des émotions, il fait des bêtises, il ne va pas à l'école et il est très seul. Il a des réussites légères : pousser un landau, faire la fête...

Il est entouré des voix chorales d'enfants car il est traversé sans cesse par des réflexions. Sa vie est fractionnée et changeante, faite de sensations et de sentiments. Avec le miroir, nous questionnons le regard : quel est celui que la société, la famille, les amis portent sur Moi-même ? A-t-il le droit d'être qui il est ou doit-il correspondre à ce que les autres attendent de lui ? Le miroir nous dit aussi que nous pouvons tous un jour ou l'autre rencontrer le handicap, le nôtre ou celui de ceux que nous aimons. Il exprime aussi que chacun d'entre nous peut être touché ou se reconnaître dans cette histoire...





\* Photos résidence de création à La Licorne à Dunkerque (janvier 2021)

## UNE SCÉNOGRAPHIE À LA LISIÈRE

Pour cette proposition mobile, imaginée pour aller à la rencontre de tous les publics, nous avons choisi de travailler une scénographie modeste et en récup'art : un chariot d'hôpital aménagé en castelet et un Thérémine. Des marionnettes de papier évoluent dans un décor de photographie comme si elles se promenaient au milieu de leur souvenir. Toutes les réalisations visuelles sont effectuées à partir de photographies anciennes, travaillées, colorisées et de dessins originaux.

## UNE MUSIQUE À PARTIR DE COLLECTAGES SONORES

Pick Up développe un univers musical fondé sur les principes de la musique concrète et des bruitistes italiens, et enrichit de captations sonores réalisées dans les différentes structures médico-sociales avec les enfants et les jeunes.

Une partition en live est proposée et appréhendée à la manière soit d'un troisième interprète, soit d'un soutien émotionnel.

## L'HISTOIRE EN QUELQUES TABLEAUX

- La rencontre des parents de Moi-même
- Le couple et le voyage
- La naissance de moi-même
- Moi-même grandit
- Moi-même est éduqué et doit accepter les règles et la norme sociale
- Moi-même est paralysé par ses peurs
- Moi-même se libère

## DISTRIBUTION

**Jeu** - Rodolphe Brun

**Musique** - Alexandre Gouleck Bertrand

**Mise en scène** - Joanna Bassi et Vanessa Guillaume

**Direction d'acteurs** - Marie Seux

**Costumes et accessoires** - Florence Bonhert

**Illustrations** - Rodolphe Brun

**Scénographie et construction** - Atelier Mobile



**DUREE**

**20 min**

(+ 10 min d'échange possible avec le public)

**PUBLIC**

Tout public - Dès 2 ans

**JAUGE**

de 1 à 20 personnes

# SOUTIENS DU SPECTACLE

## SOUTIENS FINANCIERS



## COPRODUCTIONS & RÉSIDENCES



# LA COMPAGNIE ATELIER MOBILE

La compagnie strasbourgeoise **Atelier Mobile** imagine des spectacles et installations interactives à destination de tous les publics, mêlant arts visuels, musique live, marionnette, théâtre et littérature.

Ses créations investissent aussi bien **les salles de spectacle** que **l'espace public**, en passant par des lieux non dédiés aux arts vivants : parcs, musées, médiathèques, structures petite enfance, EHPAD...

Puisant leur inspiration dans **la littérature** au sens large – œuvres médiévales, récits de voyage ou jeunesse – les spectacles ré-interrogent la notion de représentation théâtrale, en mêlant réalité et fiction ou en proposant plusieurs niveaux de lecture.

Les structures participatives, quant à elles, sont pensées comme **des espaces de rencontre**, favorisant le lien entre les spectateurs et valorisant les contributions de chacun.

Enfin, dans **une démarche éco-responsable**, les artistes s'engagent à donner une seconde vie aux objets du quotidien. Structures interactives, décors, marionnettes et instruments sont ainsi fabriqués à partir de matériaux de récupération.



## SOUTIENS & PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE





## **Cie Atelier Mobile**

La Fabrique de Théâtre

10, rue du Hohwald

67000 Strasbourg

Licence spectacles : PLATESV-R-2023-001571

[www.atelier-mobile.fr](http://www.atelier-mobile.fr)

[compagnie@atelier-mobile.fr](mailto:compagnie@atelier-mobile.fr)

### **Artiste associée**

Vanessa Guillaume

### **Chargée de production des tournées**

Mathilde Bonhomme - 07 57 58 53 65

[diffusion@atelier-mobile.fr](mailto:diffusion@atelier-mobile.fr)

### **Production / Administration**

Aurélie Orlat

[admin@atelier-mobile.fr](mailto:admin@atelier-mobile.fr)

